

TRIAELA

Roland DYENS

(2001/2002)

I. LIGHT MOTIF (Takemitsu au Brésil)

Con calma ed alma (♩ = 76)

XXIV XII (C.) XIX XXII XXIV

⑥ = La 8^a
⑥ = A 8^a

rit. poco *A tempo*

VII P(XIX) VII P(XIX) XXIV XIX

rit. poco *A tempo* (♩ = 80)

XII VII P(XIX) VII P(XIX) XXIV XIX

p delicato

cómodo *A tempo*

XI VII VI VIII

basso en doctos
(strong and clear)

cédez *a piacere*

VII V ⑥ *poco* XXIV XIX

p *mp* *plp.*

III. CLOWN DOWN (Gismonti au cirque)

1 **Vigorous** (♩ ca 60)

pp *p i p i p i*

2

(*resurre pp*)

3 *ff pp sub.* *p i p i p* (*ff*) (*pp*) (*resurre simile ff pp sub.*)

4 *poco vivace al ponticello* XII *dolce* *poco* VII

5 *mp* *p i p* *dolce* (*pp resurre*)

6 *sim.*

7 *ff* *dolce* *poco*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of seven numbered measures. Measure 1 is marked 'Vigorous' with a tempo of '♩ ca 60'. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 2 has a 'resurre pp' instruction. Measure 3 includes 'ff pp sub.', 'p i p i p', and '(ff) (pp)' with a 'resurre simile ff pp sub.' instruction. Measure 4 is marked 'poco vivace al ponticello' and includes a 'dolce' section with a 'poco' marking. Measure 5 has 'mp', 'p i p', 'dolce', and '(pp resurre)' markings. Measure 6 is marked 'sim.'. Measure 7 features 'ff', 'dolce', and 'poco' markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

8 *pp* *in futuro* (VI) *(pp)*

10 *p i m* *poco* *(pp sabb)* *(pp)* (VI)

11 *mf* *pp* *(pp)*

13 *poco* *(pp)* *(pp)*

14 *mf* *(pp)* *(pp)* *f*

18 *pp sabb.* *poco* *fluido* *(q)* *p* *i m a*

21 *pp sabb.* *(CIII)* *poco a poco*

23 *pp* *sib.* *p i m p i a*

poco *p* *(poco)* *i m* *al i* *poco*

26 *mp* *XXIV* *(mod. f. ch.)* *m i m a* *m i m a*

pp *lento* *poco* *deciso*

28 *mp* *pendendo* *(..... battuta)* *f* *sib.*

30 *pp* *sib.* *no* *ff* *pp* *sib.* *(ff) (pp)*

31 *(dolce)* *poco*

42

ppp sub.

43

(sustile)

pp sub.

45

(IV)

pp metal.

47

fz

51

(lasciare vibrare il più possibile)

ppp sub., lontano

53

pp sub.

55

(cresc. poco a poco)

molto

mp (V)

57 *(poco metal.)*
f *pp* *sib.* *perdendosi* *(CV)*

58 *mf* *pp* *sib.* *perdendosi* *(trist.)*

59 *ff* *pp* *sib.* *perdendosi* *(trist.)*

61 *allarg. poco a poco* *XXIV* *lunga (= 4)* *molto pesante* *(divisorjon lento / bend slowly)*

63 *Come prima* *(III) ppp sib.* *molto meno sib.* *più metallico*

64 *ppp* *sib.* *molto meno sib.* *più metallico*

65 *(Vii)*
(dolce) *(poco)*

66 *m*
i p

67 *(secco)* *(Vii)*
ff (pp) *sub.* *violento* *molto*

69 *(XII)*
i p i *molto*

70 *(C)*
ppp sub. *poco* *pp sub.* *poco*

72 *m* *glia, capicci* *violento*
pp sub. *p i* *molto* *sfz*

[illegible][illegible]

82 *crescendo poco a poco* *p*

84 *mp*

87 *mf*

89 *f* *molto meno* *sfz*

90 *molto* *mp* (dolor sub.) **** *un niveau de la XVI^{ème} case* *(slap with the index finger on the 16th fret)*

92 *mp* *mf* (ben articulation e rigueur)

93 *mp dolce*

mf

94 *(stop index sempre)*

XII^c

pp sub.

ff sub.

95 *pp sub.*

ff sub.

(come una gitta / come una u blaglo)

96 *(stop XII)*

pp sempre

(stop XII)

97 *mp soule d'A only*

ex dechors (bring out)

molto

98 *pp sub*

99 *3/2 molto*

Come cadenza
(ad libitum)

37 *rit. molto* (m.d./ch.) (XII) *breve* XVIII *comod.*
mf (sempre vib.) *definitivo*

41 *chiaro* XXIV *allargando molto* *A tempo* (C1) *pp* (lento, come un ricordo) *poco* *hanno...*
p *quasi niente* *che non*

42 *Deciso* *rit.* *Declamato* VII *mf* *quasi f* *(meno f)*
poco metal. *molto* *pesante* *... en dehors* *Come prima*
allarg. poco a poco *rall. poco a poco* *(poco meno)*

45 *breve* XIX *C1* *vib. molto* *lunga* (XII) *p con moto*
molto *p dolce vib.* *poco* *T.R.* *V (pont.)*

48 XIX *rit. molto* *port.*
p *port.*

51 *lunga* XXXI *vib. poco* *liberamente* *port.* *mf* *sfz (fence)*
ppp *(m.g./h. only)* *mf* *sfz (fence)*

Ed è subito
finito: di là
dove c'è la luce
che non si può
vedere.

II. BLACK HORN (when Spain meets Jazz)

Vivace, molto preciso (♩ = 100)

1 XII *f* *senza rub.* *poco* *ben arti-olato* *mf* *pp sub.*

4 *(pp)* *molto* *pp* *mf* *(pp)*

7 *(il più legato possibile)* *(chiassovom.)* *mf* *sfz* *pp sub.* *poco*

10 VII *rit. pochissimo* *A tempo* *(♩)*

12 (XII) *(pp)* *mf* *(Φ)*

14 *pp sub.* *mf sub.* *ppp sub.*

Handwritten notes and markings include: *senza rub.*, *poco*, *ben arti-olato*, *mf*, *pp sub.*, *(pp)*, *molto*, *(il più legato possibile)*, *(chiassovom.)*, *sfz*, *pp sub.*, *poco*, *rit. pochissimo*, *A tempo*, *(♩)*, *(Φ)*, *mf*, *pp sub.*, *ppp sub.*

17 *p dolc.* *più f*

30 *mf* *rit.* *Poco meno (♩ = 72)*

43 *accel. poco a poco* *ritenendo*

46 *quasi f* *f* *(♩ = 80)*

49 *còmodo* *Tranquillo* *pp* *mp*

52 *rit.* *A tempo (♩ = 72)* *p dolc.* *m.g. seule (delà bond mtr)*

stopper ① et ②
en les effluant
avec l'index de
la main gauche
(après les 1^{er} et 2^{es}
arrêts) le doigt se pose
débile, sans force, le seul.

55 *rit. poco* **A tempo**

58 *legatissimo* **p** *poco ...*

61 *rit. pochissimo*

64 *p (legatissimo)* *f deciso, pesante*

67 **Molto animato** ($\text{♩} = 76$)

70 **CVII**

73 *p* *sub.* (VII) *f* *sub.* *mp* *CVII*

76 *mp* (III) (VII) *poco a poco* *c.f. mosso*

79 (dist. *brad.*) *f* *sempre* *sfz*

82 *CVII* *ff* *secco* *p* *sub.* *molto* *ad lib.* (T.R.) *pp* *→ voce poss.* *invece che brado*

86 *mf* *sfz* *quasi niente sub.*

allarg. poco a poco *V* *XII* *p* *sfz* *af* *tango* *lento* *p dolce*

89 *p* *VII* *sfz* *af* *p dolce*

molto

Come prima, calmato (♩ = 100)

91 XII *(pp marmoriato)*

rit. poco

94 XII *p* *poco stringendo* *sf*

còmodo

rit. poco a poco poi molto

97 (XII) *p*

A tempo (poco meno ♩ = 80)

rit. poco

100 *ppp*

103 *p sub.* *fz* *molto* *con dolore*

106 *molto espres.* *rit. Poco meno (♩ = 72)*

accel. poco a poco

100

crescendo
(accel.)

112

(rit.)
f

accelerando sempre

115

f

allargando poco a poco

pesantissimo

118

ff
p
pesantissimo
fence e sinuoso (pont.)

lento poi accelerando poco a poco

(molto lento poi molto accel., liberamente)

assurdo

122

ff
p
pp
assurdo

125

pp
mp
ppp
dolcissimo (p.p.)